



MAESTRA GIULIA PRESENTA
SAGGIO DI PROVA

Le cronache dell'Analisi Logica



Premessa

Questo percorso è stato pensato per classi terze, quarte e quinte ed è stato affrontato in concomitanza con la lettura del libro “Il leone, la strega e l’armadio” di C.S Lewis ad alta voce da parte dell’insegnante.

La trama è stata qui liberamente adattata e ripresa solo parzialmente: essa vuole essere una cornice narrativa capace di supportare i bambini nella memorizzazione dei diversi componenti della frase. Per ogni complemento i ritagli della storia fungono da apripista e da aggancio mnemonico. Ogni passaggio è corredato da esercizi per il consolidamento della regola appresa.

CONOSCENZE PREGRESSE

Il percorso dà in parte per scontate minime conoscenze pregresse riguardanti i concetti di soggetto e predicato. Pertanto il percorso si presta ad essere utilizzato anche per coloro che non hanno conoscenze di alcun tipo ed è possibile partire da zero, con un adeguato supporto del docente, poiché vengono presentati tutti gli elementi ex novo.

Il libricino è solo una traccia e non è pensato per essere stampato integralmente: io stessa ho dettato alcune parti di trama, sfruttandole per lavorare sull’ortografia e sulla comprensione del testo; altre ancora le ho solo lette o addirittura raccontate. Tante regole le abbiamo disegnate e riportate sul quaderno. Le schede sono tuttavia un valido supporto per i bambini con bisogni educativi speciali.

Il lavoro che vedete è stato naturalmente integrato con altri strumenti da me scelti quali il cd e il libro dell’analisi logica del maestro Camillo Bortolato ed è stato accompagnato da giochi e altre attività. Con questo libricino, quindi, vi offro una traccia da seguire che ognuno di voi potrà calibrare e gestire in base alle esigenze della propria classe e secondo la propria creatività.

Vi auguro buon lavoro!

Maestra Giulia

Le tappe del viaggio

L'inizio di una grande avventura.....p. 7

Cos'è la sintassi?p. 8

Nella foresta - Lettura e comprensione del testop. 9

Tipi di frase: minima, proposizione, periodop. 13

Il cuore della frase: il verbo o predicatop. 14

La regina soggettop. 16

Aslan il predicatop. 21

Il predicato verbale e nominalep. 23

Il soggetto sottintesop. 32

Gli elementi accessorip. 35

I complementi o espansionip. 37

Il complemento oggetto e il complemento di terminep. 38

Il complemento di tempo.....p. 43

Il complemento di specificazionep. 45

Il complemento di luogop. 47

Il complemento di argomentop. 50

Il complemento di denominazionep. 52

Il complemento di unionep. 54

Il complemento di compagniap. 55

Il complemento di mezzop. 56

Il complemento di materiap. 58

Il complemento di modop. 59

Il complemento di causa e di fine.....p. 61

Il complemento d'agente e di causa efficientep. 65

Tabella riassuntiva dei complementip. 67

Elementi accessori - L'attributo p. 68

Elementi accessori - L'apposizione p. 70

La frase minima (2)p. 72

Le valenze dei verbip. 73

Come fare l'analisi logicap. 79

La fine del viaggio.....p. 81

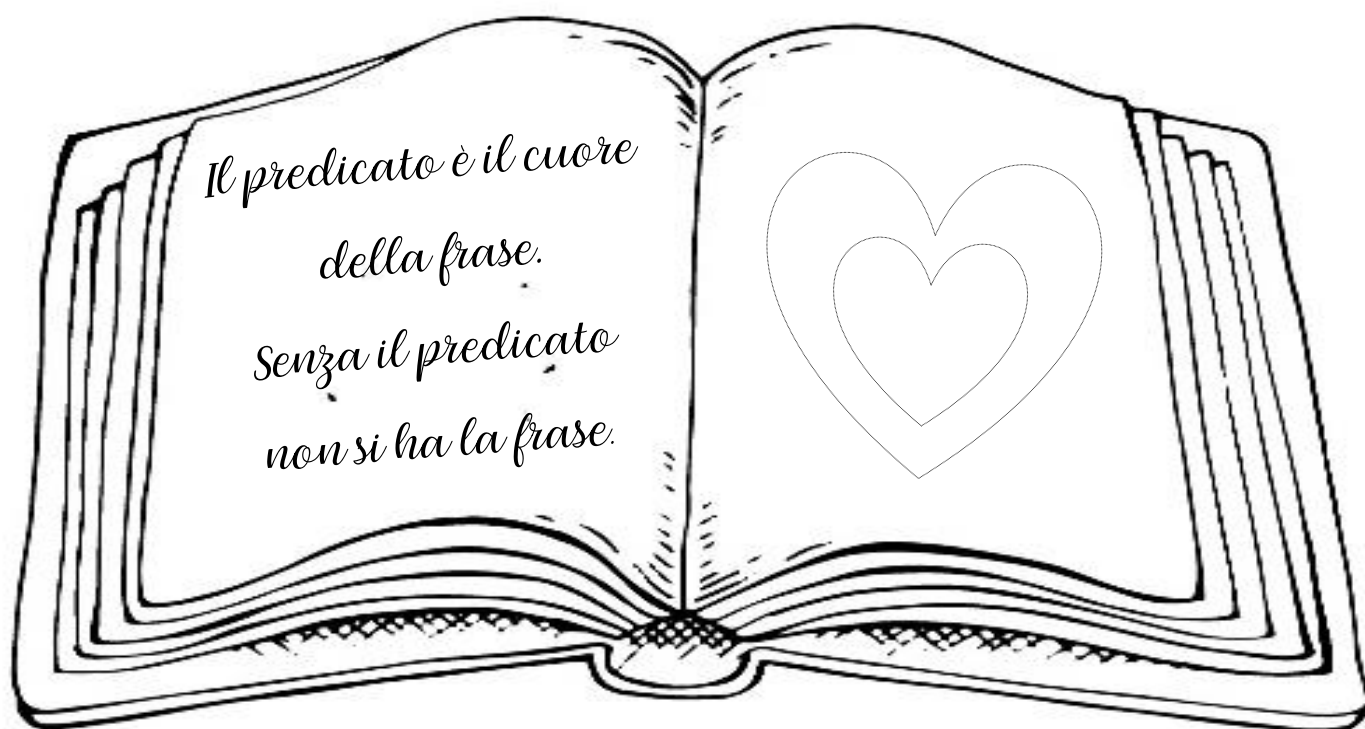
Il grande segreto: il cuore della frase

Il signor Tumnus fece una pausa e guardò Lucy, che fissava i quadri con aria pensierosa. “Signor Tumnus, da quello che vedo qui mi pare di capire che tutte le frasi abbiano elemento in comune...” cominciò la bambina, ma non fece in tempo a terminare l’affermazione che il fauno la interruppe e disse con aria solenne: “Ti fermo, mia cara, perché ciò che hai notato è proprio il grande **SEGRETO** che governa il nostro regno. Attendi un istante soltanto”.

Così dicendo si alzò dalla poltrona e si diresse verso lo scaffale stracolmo di libri. Qui spostò alcuni tomi a prima vista molto vecchi e usurati e ne tirò fuori un altro, molto più grande e sicuramente molto più antico. Se lo appoggiò sulle ginocchia e fece cenno alla piccola Lucy di avvicinarsi.

“Bene, figlia di Eva, ora leggi attentamente queste parole e scolpiscile nella tua memoria. Se avrai cura di non dimenticarle il viaggio sarà per te molto più semplice”.

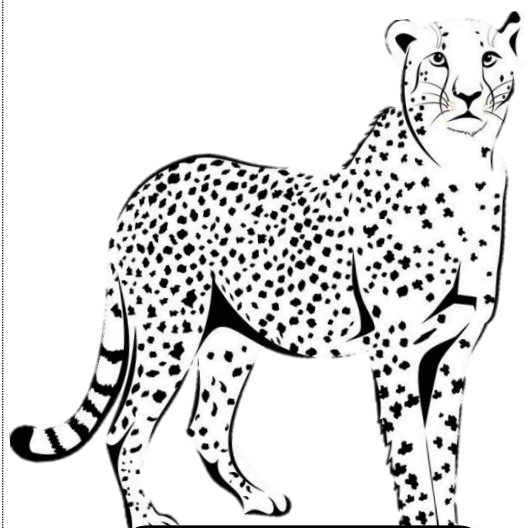
Lucy si sporse in avanti verso le pagine polverose e lesse sottovoce, avendo quasi paura che il libro potesse prendere vita da un momento all’altro.



Completa il calligramma a forma di cuore con la frase: “Il predicato è il cuore della frase”.

I ragazzi ascoltarono rapiti le parole di Aslan, pronunciate con una voce calma e profonda. Poi il leone proseguì: “Non è tutto, miei cari ragazzi: dovete sapere che il predicato può avere due diverse forme e bisogna saperle distinguere adeguatamente. Vi presento i miei fedeli compagni: Verbale e Nominale!”.

IL PREDICATO VERBALE



IL PREDICATO VERBALE

Aslan non aveva fatto in tempo a concludere la frase che il Ghepardo era già scattato in avanti con un agile balzo.

Era evidentemente irrequieto e non riusciva a stare fermo: sembrava avere continuamente il bisogno di MUOVERSI e **FARE COSE**:

Il ghepardo ERA (stava/si trovava) su una roccia. Prima MUOVEVA la coda in orizzontale, poi la ALZAVA e la RIABBASSAVA velocemente. SALTAVA in avanti e poi CAMMINAVA indietro. SBATTEVA le zampe a terra e SBUFFAVA. Non VEDEVA l'ora di ripartire.

Le parole che vedete scritte in MAIUSCOLO nel riquadro sono tutti PREDICATI VERBALI. AZIONI VERE E PROPRIE compiute dal soggetto, il ghepardo.

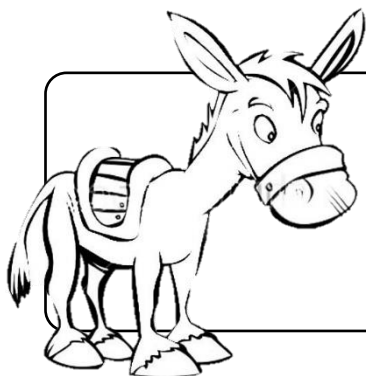
Il **PREDICATO VERBALE** (P.V.) indica **UN'AZIONE VERA E PROPRIA** COMPIUTA o SUBITA dal soggetto.

Risponde alle domande:

CHE COSA FA? – COSA HA FATTO?
CHE COSA SUCCED? – COSA E' SUCCESSO?
DOVE SI TROVA?

ES. Il ghepardo salta in avanti. (cosa fa?)
ES. Aslan è seguito da due felini. (cosa gli succede?)
ES. Aslan è nel bosco. (dov'è?)

Nei cunicoli di Notteoscura



Il nano tornò poco dopo il pasto frugale CON TRE ASINELLI al seguito e disse: "Siccome non ce ne sono per tutti, salirete a coppie: Lucy salirà CON SUSAN, Peter starà CON ME, il signor Castoro cavalcherà INSIEME A SUA MOGLIE. Siete pronti? Andiamo!"

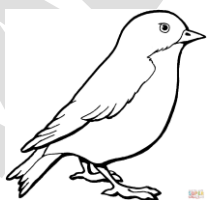
Così tutti salirono sulla propria cavalcatura ed entrarono nella caverna, lasciandosi alle spalle la luce del giorno.

Le parole in STAMPATO
MAIUSCOLO nel riquadro sono
**COMPLEMENTI DI
COMPAGNIA**



IL COMPLEMENTO DI COMPAGNIA

Il **COMPLEMENTO DI COMPAGNIA** indica la **PERSONA O L'ANIMALE** insieme a cui si compie l'azione.



RISPONDE ALLE DOMANDE:
CON CHI?
INSIEME A CHI?

ESEMPI

- Aslan ebbe una lunga conversazione (CON CHI?) con Edmund.
- (CON CHI?) Con Aslan è bellissimo giocare a rincorrersi!



Balduin vuole metterti alla prova!

 Sottolinea il complemento di FINE O SCOPO.

1. Il coltello è un'arma da taglio.
2. Hai preparato la tenda per il campeggio.
3. Per la scuola media ho acquistato un nuovo computer.
4. Laura ha preparato dei biglietti per la sua festa di compleanno.
5. Devo studiare per il compito di domani.
6. Alessandro si è allenato duramente per la gara di salto in alto.



 In queste frasi sono specificate delle CAUSE. Completa scrivendo gli eventi.

1. _____ a causa del rumore.
2. _____ di gioia.
3. _____ dal freddo.
4. _____ di paura.
5. _____ dalla noia
6. _____ per il caldo.

 Leggi le frasi e indica se si tratta di COMPLEMENTI DI FINE (F) O DI CAUSA (C).

1. Sono uscita con le mie amiche a bere un caffè _____
2. Ho la casa allagata per il nubifragio _____
3. Questo Residence è perfetto per la nostra vacanza. _____
4. Quei video servono per imparare l'inglese. _____
5. Mi si è strappato il vestito per un chiodo sporgente. _____
6. L'aereo non è decollato per la nebbia. _____
7. Il papà non ha risposto per via del telefono scarico. _____

COME SONO ANDATO?



HO CAPITO?



©**Tutti i diritti sono riservati.** È vietata qualsiasi utilizzazione, totale o parziale, dei contenuti inseriti nel presente portale, ivi inclusa la memorizzazione, riproduzione, rielaborazione, diffusione o distribuzione dei contenuti stessi mediante qualunque piattaforma tecnologica, supporto o rete telematica, senza previa autorizzazione scritta di [MaestraGiulia](https://www.maestraGiulia.it).

Le citazioni o le riproduzioni di brani nel presente documento o nel sito Internet hanno esclusivo scopo di critica, discussione e ricerca nei limiti stabiliti dall'art. 70 della Legge 633/1941 sul diritto d'autore, e recano menzione della fonte, del titolo delle opere, dei nomi degli autori e degli altri titolari di diritti, qualora tali indicazioni figurino sull'opera riprodotta. Per eventuali rettifiche e per segnalazioni si prega di inviare una e-mail all'indirizzo **maestra.giulina@gmail.com**

